නිවාප සූත්‍රය:
නිල් තණකොළ කොරටුවේ උපමාව

උගුල, නොමඟ යෑම් සහ විමුක්තිය පිළිබඳ බුද්ධ දේශනාව

NotebookLM

වැද්දාගේ උගුල

වැද්දෙකු තණකොළ ටවන්නේ මුවන්ගේ යහපතට නොවේ. ඔහුගේ එකම අරමුණ මුවන් තණකොළ රසයට මුසපත් කර, ප්‍රමාදයට පත් කර, පහසුවෙන් අල්ලා ගැනීමයි.

‘දැන් මගේ මේ තණ කොරටුවට මුව රංචුව ඒවි... හොඳට කාල මත් වේවි. මුසපත් වේවි... එතකොට උන් ආපහු පැනගන්න ප්‍රමාද වෙනකොට ඒ මුව රංචුවට මං කැමති දෙයක් කරනවා’ කියලයි.”

NotebookLM

අසීමිත වින්දනය: පළමුවන මුව රංචුව

පළමු මුව රංචුව තණබිමට ඇතුළු වී, කිසිදු විමසීමකින් තොරව ගොදුරු කෑහ. ඔවුන් තණකොළ රසයට **මුසපත් වී**, පැන යාම අමතක කර, ප්‍රමාදයට පත් වූහ.

ප්‍රමාද වූ නිසා, වැද්දාට ඔවුන්ව පහසුවෙන් තම පාලනයට නතු කර ගැනීමට හැකි විය. ඔවුන් වැද්දාගේ බල පරාක්‍රමයෙන් මිදීමට අසමත් විය.

NotebookLM

අන්තගාමී වැළකීම: දෙවන මුව රංචුව

පළමු රංචුවේ ඉරණමට බිය වූ මොවුන්, තණකොළ කොරටුව සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍රතික්ෂේප කර වනාන්තරයේ ගැඹුරටම ගියහ.

නියං කාලයේදී, ආහාර සහ ජලය නොමැතිව ඔවුන් දුර්වල (කෙට්ටු) විය. ශක්තිය (බල වීරිය) හීන වූ විට, ඔවුහු නැවතත් තණකොළ කොරටුව වෙත දැඩි ආ අතර, එහිදී ඔවුන්ද මුසපත් වී ප්‍රමාදයට පත්ව, වැද්දාට හසු වූහ.

බියෙන් වැළකී, දුර්වලව නැවත උගුලට පැමිණීම.

NotebookLM

කපටී උපාය: තුන්වන මුව රංචුව

මෙම රංචුව තණකොළ කොරටුවට ඇතුළු නොවී, ඒ අසලම ලැගුම් ගෙන, සිහිවිකල් නොවී, අප්‍රමාදව කෑහ. ඔවුන් සිතුවේ තමන් වැද්දට වඩා කපටි බවයි.

ඔවුන්ගේ කපටිකම දුටු වැද්දා සහ ඔහුගේ පිරිස, මුළු ප්‍රදේශයම වට වන සේ විශාල දඬු වැටක් (ලෙදවට දඬු වැටක්) බැඳ ඔවුන් ලැග සිටී ස්ථානයම කොටු කර ගත්හ. උපාය මාර්ගයද ඔවුන්ව ගලවා ගැනීමට අසමත් විය.

උපායෙන් ජයගැනීමට තැත් කර, පුළුල් උගුලක සිරවීම.

NotebookLM

ප්‍රඥාගෝචර නීදහස: හතරවන මුව රංචුව

මෙම රංචුව, වැද්දාට සහ ඔහුගේ පිරිසට ළඟා විය නොහැකි (යන්න බැරි) ස්ථානයක් තම වාසස්ථානය කර ගත්හ.

එම ආරක්ෂිත ස්ථානයේ සිට, ඔවුන් තණකොළ කොරටුවෙන් ගොදුරු කෑ නමුත්, කිසිවිටෙකත් මුසපත් හෝ ප්‍රමාද නොවූහ. වැද්දාට ඔවුන් ලැග සිටී තැන සොයා ගැනීමටවත්, ඔවුන්ව කොටු කිරීමටවත් නොහැකි විය. ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම නිදහස්ව සිටියහ.

වැද්දාට ළඟාවිය නොහැකි තැනක සිටීම.

NotebookLM

ඉරණම් සතරක කතාව

එකම උගුලට මුහුණ දුන් මුව රංචු සතරක්, විවිධ උපක්‍රම යොදා, සතර ආකාරයක ඉරණමකට මුහුණ දුන්හ.

පළමු රංචුව:
විඳදනයේ ගිලී
සිරගත විය.

දෙවන රංචුව:
බියෙන් වැළකී
සිරගත විය.

තුන්වන රංචුව:
උපායෙන් රැවටී
සිරගත විය.

හතරවන රංචුව:
ක්ෂේම භූමියක්
සොයා
විමුක්තිය ලැබීය.

NotebookLM

උපමාවේ ගැඹුරු අර්ථය

බුදුරජාණන් වහන්සේ මෙම උපමාව දේශනා කළේ ගැඹුරු අර්ථයක් පැහැදිලි කිරීමටයි.

නිල් තණකොළ කොරටුව	පංචකාම ගුණයන්
මුව වැද්දා	පාපී මාරයා
මුව රංචුව	ශ්‍රමණබ්‍රාහ්මණයින්
මුව වැදි පිරිස	මාර පිරිස

NotebookLM

පළමු ශ්‍රමණ පිරිස: ලෝකාමිසයේ ගිලීම

අර්ථකථනය: මොවුන්, පංචකාම ගුණයන් නමැති තණකොළ කොරටුවට ඇතුළු වී, සිහිවීකල්ව ලෝක සැප සම්පත් (ලෝකාමිස) අනුභව කරන ශ්‍රමණයන් නියෝජනය කරයි.

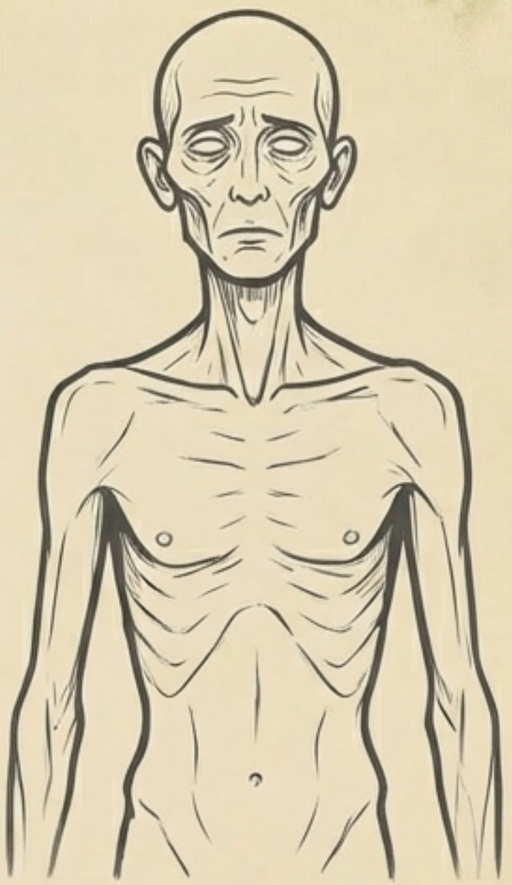
ප්‍රතිඵලය: ඔවුන් ඒ තුළ මත් වී, ප්‍රමාදයට පත්ව, මාරයාගේ බල පරාක්‍රමයෙන් මිදීමට නොහැකිව සංසාරයේ සිර වෙති. ඔවුන් පළමු මුව රංචුවට සමාන වේ.

NotebookLM

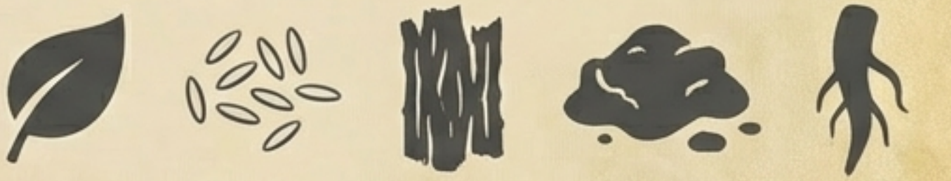
දෙවන ශ්‍රමණ පිරිස: අත්තකිලමතානුයෝගය

අර්ථකථනය: පංචකාමයට බියෙන්, ලෝකාමිසයෙන් සම්පූර්ණයෙන් වැළකී, කටුක තපස් ව්‍රත සමාදන් වන ශ්‍රමණයන් මොවුන් නියෝජනය කරයි.

ප්‍රතිඵලය: ශරීරය සහ මනස දුර්වල වීම නිසා, ඔවුන්ගේ භාවනාව දියුණු නොවේ (භාවනාව වැඩුනෙ නෑ). එම දුර්වලතාවය නිසාම, ඔවුන් නැවතත් මාරයාගේ පංචකාම ගුණයන් වෙත ඇදී යයි. ඔවුන් දෙවන මුව රූචුවට සමාන වේ.



ඔවුන්ගේ ආහාර



NotebookLM

තුන්වන ශ්‍රමණ පිරිස: දෘෂ්ටිගත වීම

අර්ථකථනය: මොවුන්, ලෝකාමිසයෙහි නොඇලී, සිහියෙන් යුතුව කටයුතු කිරීමට උත්සාහ කළද, දාර්ශනික මතවාද සහ වැරදි දැක්ම නමැති පුළුල් උගුලක සිරවෙන ශ්‍රමණයන් නියෝජනය කරයි.

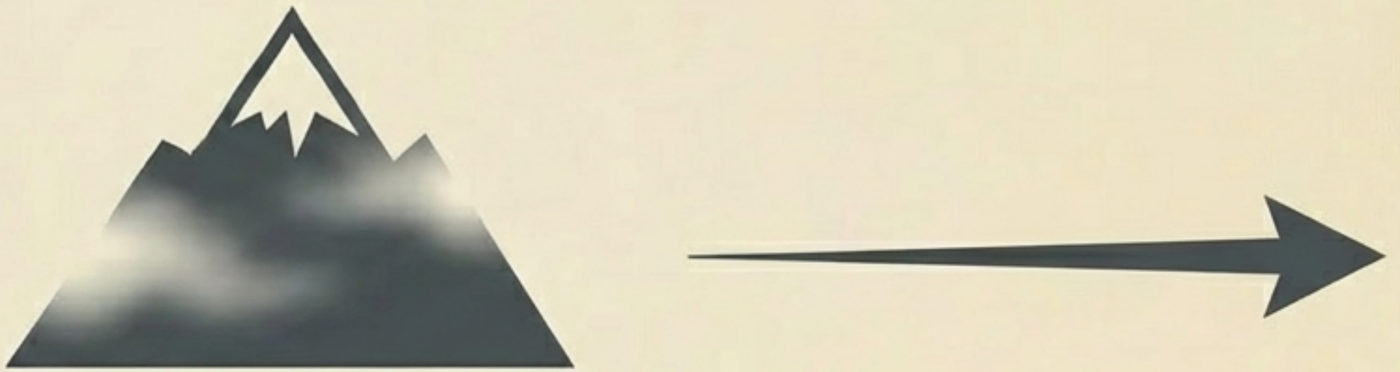
ඔවුන් බැඳෙන දෘෂ්ටි:

- ලෝකය සදාකාලිකයි / සදාකාලික නෑ.
- ජීවයත් ශරීරයත් එකයි / වෙනස්.
- තථාගතයන් වහන්සේ මරණින් මතු ඉන්නවා / නෑ / ඉන්නවාත් නෑ / ඉන්නෙත් නෑ නැත්තෙත් නෑ.

ප්‍රතිඵලය: මෙම දෘෂ්ටිගත වීම් නිසා ඔවුන්ට මාරයාගේ බල පරාක්‍රමයෙන් මිදීමට නොහැකි වේ. ඔවුන් තුන්වන මුව රංචුවට සමාන වේ.

NotebookLM

මාරයාට නොපෙනෙන ක්ෂේම භූමිය



එසේ නම්, මාරයාටත්, මාර පිරිසටත්, ළඟා විය නොහැකි ඒ ආරක්ෂිත ස්ථානය කුමක්ද?

(පින්වත් මහණෙනි, මාරයාටත්, මාර පිරිසටත්, යන්න බැරි තැන මොකක්ද?)

NotebookLM

ධ්‍යාන: සිතේ විමුක්තිය (පළමු කොටස)

මාරයාට ළඟා විය නොහැකි ක්ෂේම භූමිය නම්, කාමයන්ගෙන් සහ අකුසල් වලින් වෙන්ව, සමාධිය තුළින් ලබන ධ්‍යාන සුවයයි.

4. හතරවන ධ්‍යානය
දුක් සැප නැති, පාරිශුද්ධ වූ උපේක්ෂාවෙන් සහ සිහියෙන් යුක්ත වීම.

3. තුන්වන ධ්‍යානය
උපේක්ෂාවෙන් සහ සිහියෙන් යුතුව කයින් සැපයක් විඳීම.

2. දෙවන ධ්‍යානය
විතර්ක විචාර රහිත, සමාධියෙන් හටගත් ප්‍රීතිසුඛය.

1. පළමු ධ්‍යානය
විතර්ක විචාර සහිත, විවේකයෙන් හටගත් ප්‍රීතිසුඛය.

රූපාවචර ධ්‍යාන සතර

NotebookLM

නිරෝධය: සංසාරය ඉක්මවා යෑම (දෙවන කොටස)

උත්තරීතර මාර්ගය

ධ්‍යාන මාර්ගය තවදුරටත් දියුණු කරමින්, භික්ෂුව අරූපාවචර සමාධි සහ නිරෝධ සමාපත්තිය කරා ළඟා වෙයි.

සඤ්ඤා වේදයිත නිරෝධය
(සංඥා සහ වේදනා නිරුද්ධ වීම)

නේවසඤ්ඤානාසඤ්ඤායතනය
(සංඥාව ඇත්තෙත් නැති, නැත්තෙත් නැති බව)

ආකිඤ්චඤ්ඤායතනය
(කිසිවක් නැති බව)

විඤ්ඤාණඤ්චායතනය
(අනන්ත විඤ්ඤාණය)

ආකාසානඤ්චායතනය
(අනන්ත ආකාශය)

NotebookLM

මාරයා අන්ධ කළ භික්ෂුව

මෙම ධ්‍යාන සහ සමාපත්ති ලබාගත් භික්ෂුව, මාරයාගේ බලපෑමෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම මිදෙයි. සැබෑ විමුක්තිය යනු ලෝකය හා සටන් කිරීම හෝ එයින් පලා යාම නොව, එය සම්පූර්ණයෙන් ඉක්මවා ගිය මානසික තලයක් වෙත ළඟා වීමයි.

“අන්න ඒ භික්ෂුව ‘මාරයාව අන්ධ කළා. මාරයාගේ බැල්ම පිහිටන තැන නැති කළා. පවිටු මාරයාට දැකගන්න බැරි තැනකට ගියා’ කියලයි කියන්න තියෙන්නේ.”

ඔහුට ලොකයේ “විසත්තිකා” නැමැති තණ්හාව ඉක්මවා ගිය කෙනා ය’ කියල කියනවා.

NotebookLM